

7 mai 2026

COMUNICAT DE PRESĂ

Dirijorul Erik Nielsen și pianistul Alexander Gadjiev în două concerte simfonice cu un program 100% romantic pe 7 și 8 mai

Orchestra Filarmonicii George Enescu, sub bagheta dirijorului Erik Nielsen, aduce pe scena Ateneul Român un program 100% romantic, în serile de 7 și 8 mai. Concertele, care sunt sold-out, marchează debutul pianistului Alexander Gadjiev cu Orchestra Filarmonicii, într-o apariție în premieră mult așteptată de public.

Pianist încă de la o vârstă fragedă, **Erik Nielsen** a studiat oboiul și harpa, ca dublă specializare rară, la The Juilliard School (New York), continuând ulterior studiile de dirijat la Curtis Institute of Music (Philadelphia). În 2002 a început o colaborare de 10 ani cu Opera din Frankfurt, inițial în calitate de corepetitor, participând ca pianist la peste 80 de opere și ulterior continuând ca dirijor. În 2012, Erik Nielsen a dirijat opera *Die tote Stadt* de Korngold la pupitrul Orchestrei Simfonice din Bilbao (Bilbao Orkestra Sinfonikoa), fiind numit dirijor principal în septembrie 2015. În 2024, s-a retras din această funcție după nouă stagioni, în care a dirijat peste 180 de reprezentații simfonice și de operă. De asemenea, a fost numit director muzical al Theater Basel între 2016 și 2018.

Alexander Gadjiev concertează alături de orchestre importante, precum Filarmonica din Varșovia, BBC Concert Orchestra, Hallé Orchestra Manchester, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica del Teatro La Fenice, SWR Symphony Orchestra Stuttgart, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra Simfonică din Nagoya, Orchestrele Simfonice din Kyoto, Praga și Ierusalim. Este câștigătorul Premiului I la Sydney International Piano Competition (2021), al Premiului Special Krystian Zimerman pentru interpretarea unei sonate de Chopin la Concursul Internațional Chopin din Varșovia. La 20 de ani a câștigat Premiul I la Concursul Internațional de Pian de la Hamamatsu, unde a primit și Premiul Publicului, iar la 22 de ani Premiul I la World Piano Masters din Monte Carlo.

Programul include **Uvertura Frumoasa melusină de Felix Mendelssohn, Concertul nr. 1, în mi minor, pentru pian și orchestră, op. 11 de Frédéric Chopin și Simfonia nr. 3, în mi bemol major, op. 97, Renana de Robert Schumann.**

Compozitor german, **Felix Mendelssohn** a fost unul dintre cei mai talentați exponenți ai tinerei sale generații de romantici. Stilul său, deja viguros conturat înainte de a fi împlinit 20 de ani, își trăgea seva dintr-o arie largă de influențe ce

includ contrapunctul cromatic bachian, grația și claritatea formelor mozartiene, precum și forța dramatică a lui Beethoven. În mare măsură, creația sa reflectă tensiunea trecerii de la clasicism la romantism, așa cum s-a manifestat în anii '30-'40 ai secolului său.

Concertul nr. 1, în mi minor, pentru pian și orchestră, op. 11 de Frédéric Chopin

Dintre cele două concerte pentru pian și orchestră, scrise la un interval de câteva luni, Chopin l-a preferat în aparițiile sale publice pe cel dintâi (op. 11). Despre acest concert, Chopin îi scria unui prieten în vara lui 1830, cu doar câteva luni înainte de a părăsi Polonia natală pentru totdeauna: „este foarte original și voi sfârși prin a nu fi capabil să-l învăț eu însumi pe de rost... Rondo-ul este plin de efect iar prima parte, allegro, este impresionantă”. Iar în privința părții a doua adăuga: „...nu este gândită să creeze un efect puternic; e mai degrabă calmă și melancolică, dând impresia cuiva care privește cu tandrețe către un loc care îi trezește o sumedenie de amintiri fericite”.

Simfonia nr. 3, în mi bemol major, op. 97, Renana de Robert Schumann

Renana constituie singurul prilej când Schumann și-a dirijat prima reprezentație a uneia dintre simfoniile sale. El fusese criticat pentru o anumită neîndemânare în orchestrație. S-a considerat că Schumann, fiind în primul rând pianist, nu pătrunde întru totul în subtilitățile formidabilului aparat timbral. Cu această ocazie, prin Simfonia nr. 3, compozitorul a răspuns fără echivoc. În fiecare din cele cinci mișcări a dovedit măiestrie în scriitura orchestrală. Simfonia este intitulată *Renana*, deoarece în urma unei călătorii împreună cu Clara pe valea Rinului, Schumann a dorit să transpună în muzică frumusețea naturii din acea regiune.

Întregul program al Stagiunii 2025-2026 poate fi văzut la acest link <https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente>.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol, RCI Holding | **Sponsori:** URSUS, ENEVO, Groupe SNEF | **Suținători:** PPC, Symphopay, Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: [stirileprotv.ro](https://www.stirileprotv.ro), Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania, PressHub

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision