

29 septembrie 2026

COMUNICAT DE PRESĂ

Muzica trăită ca libertate. Filarmonica George Enescu deschide Stagiunea 2026–2027

Într-o lume în care umanitatea și libertatea noastră se erodează treptat, Filarmonica George Enescu deschide Stagiunea 2026–2027, la Ateneul Român, sub semnul unei idei esențiale: muzica nu ne oferă libertatea, ci dezvăluie libertatea care există deja în noi

Stagiunea Camerală se deschide în această seară, 29 septembrie, la Ateneul Român, cu un recital sold-out susținut de legendara pianistă Martha Argerich, mezzosoprana Magdalena Kožená și pianistul Iddo Bar-Shai. Pe 1 și 2 octombrie, Stagiunea Simfonică debutează cu două concerte sold-out dirijate de Mikhail Pletnev, în care Martha Argerich revine pe scena Filarmonicii, în premieră în cadrul Stagiunii Simfonice, de această dată în ipostază solistică. Dincolo de aceste întâlniri cu mari artiști ai scenei internaționale, noua Stagiune propune o experiență comună care rămâne, în același timp, profund personală: trăirea muzicii ca forță revelatoare a libertății.

Videoclipul Stagiunii 2026-2027 poate fi urmărit aici

<https://www.youtube.com/watch?v=Spxz69BGePU>

Întregul program al Stagiunii 2026-2027 poate fi consultat pe

www.filarmonicaenescu.ro sau direct la linkul

<https://www.filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente>

Deschiderea Stagiunii Simfonice 2026-2027 va avea loc în zilele de joi, 1 octombrie, și vineri, 2 octombrie, cu două concerte **sold-out** dirijate de **Mikhail Pletnev**, având-o ca solistă pe **Martha Argerich**.

Mikhail Pletnev este un artist care sfidează orice clasificare rigidă. Impresionanta sa carieră dirijorală este concentrată în principal asupra Orchestrei Naționale Ruse, însă este invitat și la pupitrul unor orchestre prestigioase, precum Philharmonia, London Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Filarmonica din Oslo și Filarmonica din Los Angeles. În ipostază solistică, considerat a fi unul dintre marii pianiști ai timpului nostru, Mikhail Pletnev continuă să susțină recitaluri și concerte în marile capitale muzicale și la festivaluri importante din Europa, Asia și Rusia natală. A colaborat, de-a lungul timpului, cu Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Kurt Sanderling, Neeme Järvi, Herbert

Blomstedt, Lorin Maazel și Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii Bavareze, Christian Thielemann și Filarmonica din Israel, Daniele Gatti și Orchestra Santa Cecilia, Libor Pešek și Filarmonica Cehă, Carlo Maria Giulini și Orchestra de Cameră a Europei, precum și cu Claudio Abbado și Filarmonica din Berlin.

Cu o carieră fastuoasă și cu o notorietate artistică ce lasă o adâncă amprentă asupra peisajului concertistic, **Martha Argerich** este, fără îndoială, una dintre cele mai importante pianiste ale tuturor timpurilor. Cariera sa concertistică, de-a lungul căreia a fost invitată să evolueze alături de cele mai mari orchestre ale lumii și cei mai renumiți dirijori, este dublată de cea camerală. Împreună cu artiști precum Mischa Maisky, Alexandre Rabinovitch, Gidon Kremer și Daniel Barenboim, a susținut frecvente recitaluri și a realizat numeroase înregistrări. Cu Nelson Freire a cântat la patru mâini, la două pianе timp de peste 50 de ani. Înregistrările sale au fost lansate de prestigioase case de discuri precum EMI, Sony, Philips, Teldec și Deutsche Grammophon și au fost distinse cu numeroase premii internaționale, printre care Grammy, Gramophone – Artist of the Year și Best Piano Concerto Recording of the Year, Choc de Classica și Künstler des Jahres – Deutscher Schallplattenpreis. Printre cele trei distincții Grammy se numără și cea acordată pentru înregistrarea operei Cenușăreasa de Prokofiev, realizată alături de Mikhail Pletnev.

Programul Deschiderii Stagiunii Simfonice reunește lucrări de George Enescu, Serghei Prokofiev și Piotr Ilici Ceaikovski. Serile vor debuta cu **Poemul simfonic Isis** de **George Enescu**, lucrare recuperată și finalizată de Pascal Bentoiu, prezentată într-o versiune amplă, alături de Corul de femei al Filarmonicii. Un moment central al concertelor va fi interpretarea Marthei Argerich a **Concertului nr. 3 în do major pentru pian și orchestră, op. 26** de **Serghei Prokofiev**. În partea a doua, publicul va asculta **Suita Lacul lebedelor** de **Piotr Ilici Ceaikovski**, lucrarea fiind interpretată în premieră în România într-un aranjament semnat chiar de Mikhail Pletnev.

Legendara pianistă **Martha Argerich** deschide pentru a doua oară Stagiunea Camerală a Filarmonicii George Enescu cu un recital **sold-out**. După succesul răsunător din 2024, repurtat alături de violonistul Geza Hosszu-Legocky, marea artistă argentiniană revine **astăzi, 29 septembrie**, pe scena Ateneului Român împreună cu alte două nume remarcabile ale muzicii internaționale: mezzosoprana **Magdalena Kožená** și pianistul **Iddo Bar-Shai**.

Mezzosoprana **Magdalena Kožená**, artistă exclusivă a casei de discuri Deutsche Grammophon din 1999, a realizat numeroase înregistrări apreciate de critica de specialitate. În 2017 și-a început colaborarea cu casa de discuri Pentatone. Discografia sa cuprinde repertoriu de operă barocă, lieduri și cântece cehe, mélodie franceză, dar și importante proiecte discografice de recital alături de

pianiști precum Yefim Bronfman și Mitsuko Uchida. Activitatea sa discografică i-a adus distincții precum titlul de Artistul Anului acordat de Gramophone, premiul Echo Klassik, Record Academy Prize Tokyo și Diapason d'Or.

Iddo Bar-Shai a debutat ca solist alături de o orchestră la doar 12 ani. A obținut premii la mai multe concursuri internaționale desfășurate în Israel, Statele Unite și Franța. Ulterior, au urmat invitații la festivaluri internaționale de prestigiu, precum cele de la Verbier, Ravinia și La Roque d'Anthéron. A participat, de asemenea, la festivalul La Folle Journée de la Nantes, precum și la festivaluri din Lisabona, Tokyo și Rio de Janeiro. În calitate de muzician de cameră, a concertat alături de Cvartetul Ysaÿe, Cvartetul Aviv și Cvartetul Ébène.

Programul Deschiderii Stagiunii Camerale este alcătuit astfel încât cei trei protagoniști să fie puși în egală măsură în valoare. În prima parte, impresionismul francez se regăsește în două ipostaze: binecunoscuta suită **Mama mea, gâsca** de **Maurice Ravel**, bazată pe basme precum Frumoasa din pădurea adormită, Tom Degețel și Frumoasa și Bestia, va putea fi ascultată în versiunea originală pentru pian la patru mâini, care surprinde farmecul și simplitatea universului copilăriei. Acesteia i se adaugă o lucrare mai puțin cunoscută de **Claude Debussy, Suita În alb-negru**, scrisă pentru două pianе, în timpul Primului Război Mondial, fiind o sinteză a stilului său matur, plin de ritm și de culoare. Intercalate, **Cântecele populare din Moravia** de **Leoš Janáček** constituie un alt moment inedit al programului, care surprinde sonorități din țara natală a solistei vocale.

Partea a doua a seriei revine romantismului din muzica lui **Franz Schubert** și **Robert Schumann. Rondoul**, delicat și reflexiv, compus de Schubert în ultimul an al scurtei sale vieți, este completat de unele dintre cele mai îndrăgite lieduri create vreodată, grupate de Schumann sub titlul **Dragoste de poet**, pe versuri de Heinrich Heine, care surprind 16 chipuri ale iubirii.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol, RCI Holding | **Sponsori:** URSUS, Groupe SNEF | **Suținători:** BRINEL | IQANTO, Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania, PressHub, CursDeGuvernare

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision