

17 iunie 2025

COMUNICAT DE PRESĂ

Dirijorul Courtney Lewis și violonista Alena Baeva, invitați internaționali ai Filarmonicii George Enescu, în concertele din 19 și 20 iunie

Publicul bucureștean este invitat, pe 19 și 20 iunie, la două seri simfonice de excepție, unde dirijorul Courtney Lewis – apreciat pentru colaborările sale internaționale – va conduce Orchestra [Filarmonicii George Enescu](https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente) într-un program captivant, având-o ca solistă pe violonista Alena Baeva, una dintre cele mai importante prezențe ale scenei clasice contemporane. Programul include Concertul în re major pentru vioară de Beethoven și Variațiunile Enigma de Elgar.

Biletele sunt disponibile pe www.oveit.com sau direct la linkul <https://oveit.com/hub/org/l7PDAr7y>, iar întregul calendar al Stagiunii 2024/2025 poate fi văzut aici <https://filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente>.

Courtney Lewis a colaborat de-a lungul carierei sale cu unii dintre cei mai apreciați artiști și ansambluri ale lumii muzicale. Pe scena sălii Jacoby Symphony Hall din Jacksonville, a dirijat alături de soliști de renume, precum pianistii Lang Lang, Inon Barnatan și Jonathan Biss, violoniștii James Ehnes și Anthony Marwood. A condus orchestre prestigioase, precum Los Angeles Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, Hallé Orchestra, San Diego Symphony, Vancouver Symphony și RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland. În domeniul operei, a fost aclamat pentru producțiile sale inovatoare cu Minnesota Opera și Jacksonville Symphony, inclusiv pentru realizarea unei versiuni înregistrate a operei *Silent Night* de Kevin Puts pentru casa de discuri Naxos, distinsă cu Premiul Pulitzer pentru Muzică în 2012.

Alena Baeva s-a remarcat prin colaborări cu unii dintre cei mai importanți dirijori contemporani, printre care Gustavo Gimeno, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Marek Janowski și Riccardo Minasi. A concertat alături de orchestre importante, precum New York Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, London Philharmonic Orchestra și Gürzenich-Orchester Köln. Cariera sa cuprinde și o intensă activitate camerală, colaborând cu artiști consacrați, printre care Yuri Bashmet, Jean-Guihen Queyras, Misha Maisky și Belcea Quartet. Împreună cu pianistul Vadym Kholodenko, partenerul său artistic de peste un deceniu, formează un duo apreciat pe scenele internaționale.

Programul concertelor simfonice include Concertul în re major pentru vioară și orchestră, op. 61 de Ludwig van Beethoven și Variațiunile Enigma, op. 36 de Edward Elgar.

Concertul în re major pentru vioară și orchestră, op. 61 de Ludwig van

Beethoven a fost compus în anul 1806 pentru violonistul Franz Clement. Primit cu rezerve de către public și critici, concertul a fost readus în atenția publică în anul 1844 de către Joseph Joachim sub bagheta lui Mendelssohn, moment în care și-a cucerit locul în repertoriul de referință al muzicii clasice. Lucrarea este un exemplu clar al maturității componistice a lui Beethoven și al capacității sale de a transcende convențiile epocii clasice.

Variațiunile Enigma, op. 36 de Edward Elgar reprezintă una dintre cele mai celebre și personale creații ale compozitorului britanic. Lucrarea constă dintr-o temă originală urmată de paisprezece variațiuni, fiecare inspirată de o persoană apropiată lui Elgar, prieteni sau membri ai familiei, ale căror identități sunt sugerate prin inițiale sau porecle. Remarcabilă este variațiunea a noua, *Nimrod*, adesea interpretată la ceremonii solemne. Variațiunea G.R.S. a fost inspirată de câinele lui George Robertson Sinclair, organist la Catedrala din Hereford. Variațiunea finală, E.D.U., este dedicată sieși și reunește ecouri din temele anterioare, conturând un portret sonor al compozitorului, plin de noblețe, introspecție și emoție reținută.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol | **Sponsori:** JTI, ENEVO, Groupe SNEF | **Suținători:** Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision