

14 octombrie 2026

COMUNICAT DE PRESĂ

Orchestra Filarmonicii George Enescu, sub bagheta dirijoarei Alena Hron, în două concerte sold-out la Ateneul Român, pe 15 și 16 octombrie

Orchestra Filarmonicii George Enescu, sub bagheta dirijoarei Alena Hron, împreună cu pianistul Jan Bartoš, susține două concerte sold-out pe 15 și 16 octombrie, la Ateneul Român, unde publicul va putea descoperi un program care reunește trei lucrări de referință semnate de Ceaikovski și Prokofiev: *Uvertura-fantezie Romeo și Julieta*, *Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră* și *Simfonia nr. 4*, într-o experiență trăită împreună, dar unică pentru fiecare ascultător.

Întregul program al Stagiunii 2026-2027 poate fi consultat pe

www.filarmonicaenescu.ro sau direct la linkul

<https://www.filarmonicaenescu.ro/ro/evenimente>

Alena Hron este prima femeie care a ocupat funcția de dirijor-șef în Cehia, aflându-se în al treilea an la conducerea Orchestrei Filarmonicii din Boemia de Sud. Ea este, de asemenea, laureata prestigioasei Burse TAKI Alsop 2024–2026, care oferă mentorat și îndrumare din partea dirijoarei Marin Alsop. Colaborează, în stagiunea curentă, cu Orchestra și Corul Gulbenkian din Lisabona, Orchestra Filarmonică Regală din Liverpool, Orchestra Filarmonică Regală din Liège, Orchestra Filarmonică din Heidelberg și Orchestra Simfonică din Praga. În stagiunea precedentă s-a aflat, în cadrul unor concerte speciale, la pupitrul Orchestrei Regale Concertgebouw și a colaborat cu Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestra Radio MDR Leipzig la Gewandhaus, Orchestra Radio Națională Poloneză din Katowice și Orchestra Simfonică din Kyoto, Japonia.

Revista BBC Music Magazine a descris interpretarea lui **Jan Bartoš** ca fiind „superbă dincolo de cuvinte” și „rafinată în chintesență”. El a apărut în recitaluri solo și în concerte cu orchestre importante, iar înregistrările sale, de la Mozart, Beethoven și Janáček până la compozitori mai puțin cunoscuți ai secolului trecut, au primit elogi din partea criticilor. Bartoš a concertat alături de Staatskapelle Berlin și Bamberger Symphoniker, sub bagheta lui Jakub Hrůša, precum și de Wiener Symphoniker, dirijată de Petr Popelka. Este invitat la festivaluri importante, precum Primăvara de la Praga, Festivalul de pian Rudolf Firkušný, Festivalul de Arte din Hong Kong și Piano aux Jacobins din Toulouse.

Programul concertelor cuprinde **Uvertura-fantezie *Romeo și Julieta* de Piotr Ilici Ceaikovski, Concertul nr. 1, în re bemol major, pentru pian și orchestră, op. 10 de Serghei Prokofiev și Simfonia nr. 4, în fa minor, op. 36 de Piotr Ilici Ceaikovski**

În **Uvertura-fantezie *Romeo și Julieta* de Ceaikovski**, iubirea își caută locul în mijlocul conflictului, iar muzica ne reamintește că putem trăi frumusețea dincolo de utilitate și sensul dincolo de explicație.

Una dintre cele mai recunoscutibile teme muzicale ale iubirii, această lucrare a depășit de mult granițele sălii de concert, regăsindu-se în numeroase producții cinematografice, seriale de televiziune și animații, de la Moonraker și Columbo până la The Simpsons, South Park și Prințul din Bel-Air.

Concertul nr. 1, în re bemol major, pentru pian și orchestră, op. 10 de Serghei Prokofiev este o lucrare de virtuozitate cu o energie explozivă. Compozitorul a prezentat-o în finala unui concurs pentru pian, câștigând Premiul Rubinstein și trezind, în același timp, reacții puternice din partea juriului. Lirismul romantic se întrevede, însă, printre pasajele acrobatice, accentele cu aluzii de jazz și momentele de polifonie.

Simfonia nr. 4, în fa minor, op. 36 de Piotr Ilici Ceaikovski este scrisă într-o perioadă de tulburări și suferințe personale, în care sprijinul protectoarei sale, Nadejda von Meck, îi oferea o ancoră de echilibru și puterea de a merge mai departe. Lucrarea este construită în jurul unor teme fundamentale precum forța copleșitoare a destinului și căutarea permanentă a fericirii. Episoade melancolice, tensionate sau euforice se înlanțuiesc într-un arc dramatic ce culminează într-o lumină sonoră aparent eliberatoare și optimistă, dar în care persistă întrebarea dacă această izbândă este reală sau iluzorie.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol, RCI Holding | **Sponsori:** URSUS, Groupe SNEF | **Suținători:** BRINEL | IQANTO, Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania, PressHub, CursDeGuvernare

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision