

17 decembrie 2025

Cu casa închisă, Filarmonica George Enescu încheie prima parte a Stagiunii 2025–2026 cu două concerte vocal-simfonice de basm și invitați de renume

Filarmonica George Enescu încheie prima parte a Stagiunii 2025–2026 cu două concerte vocal-simfonice susținute cu casa închisă, pe 18 și 19 decembrie, într-o lună 100% sold-out. Orchestra și Corul Filarmonicii George Enescu vor fi dirijate de Leo Hussain, iar pe scenă vor evolua ca soliști violonistul Alexander Sitkovetski și invitații vocali Evgenia Sotnikova (soprană) și Jake Arditti (contratenor), cu un program festiv și atmosferă de basm.

Cele două seri marchează finalul primei părți a Stagiunii într-o notă de apreciere din partea publicului. Succesul concertelor din decembrie se înscrie într-un context mai amplu: peste 75% dintre evenimentele Filarmonicii George Enescu din prima parte a Stagiunii au fost sold-out.

Programul concertelor va purta publicul meloman în lumea basmului, de la evocarea satului ucrainean plin de magie și umor al lui Gogol în **Noapte de Crăciun** de **Nikolai Rimski-Korsakov**, până în pădurea fermecată a copiilor din **Hänsel și Gretel** de **Engelbert Humperdinck**. Între aceste lumi fantastice, suita **Amintire dintr-un loc drag** de **Piotr Ilici Ceaikovski** va crea un moment de introspecție, aducând sensibilitatea lirică în dialog cu fantezia și exuberanța orchestrală.

Leo Hussain este dirijor principal al Filarmonicii George Enescu. Muzicianul britanic este apreciat cu precădere pentru interpretarea repertoriului mozartian, dar și a celui compus în A Doua Școală Vineză și a muzicii secolului XX. A fost director muzical la Opera din Rouen și Salzburg Landestheater. A condus orchestrele simfonice din Viena și Bamberg, Orchestra Simfonică WDR Köln, DSO Berlin, Filarmonica din Luxemburg, Filarmonica din Praga, Orchestra Gulbenkian, Orchestra Regală din Danemarca. În afara Europei, a dirijat West Australian Symphony Orchestra, Tasmanian Symphony Orchestra, Auckland Philharmonia, precum și NHK Symphony Orchestra și Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra în cadrul Festivalului Tokyo Spring.

Din 2023, **Alexander Sitkovetski** este director artistic al Orchestrei NFM Leopoldinum din Wrocław, Polonia. A urmat prestigioasa Școală Yehudi Menuhin, unde în prezent deține statutul de artist asociat. Muzicianul s-a afirmat pe marile scene printr-o carieră de succes desfășurată atât în calitate de solist, cât și ca

dirijor și ca muzician de cameră. Timp de trei ani, a beneficiat de o rezidență artistică acordată de Lincoln Center din New York. Artistul cântă la vioara „Parera” Antonio Stradivari din 1679, pusă la dispoziția sa prin Beare’s International Violin Society datorită generozității unui sponsor.

Soprana **Evgenia Sotnikova** a primit Premiul special „Oscar und Vera Ritter-Stiftung” la Concursul internațional de canto italian de la Dresda (2009), ceea ce a condus la colaborarea cu Opera de Stat Bavareză din München. Cariera sa a luat astfel amploare: au urmat debutul britanic alături de Glyndebourne Touring Company, precum și aparițiile pe scenele Stadttheater Klagenfurt, Tonhalle Zürich, Opera Națională din Estonia, Accademia di Santa Cecilia din Roma, iar la Bayerische Staatsoper a fost distinsă cu Festspiele Preis (2014).

Contratenorul **Jake Arditti** este aclamat de critici pentru „...bogăția copleșitoare de culori vocale și prezența scenică” (*Daily Telegraph*). Muzicianul a debutat la doar 11 ani în rolul Yniold în Pelléas et Mélisande la festivalul Glyndebourne. Odată cu premiul primit, în 2012, la Concursul de Canto Baroc de la Innsbruck, Jake Arditti a devenit bine-cunoscut pe scenele internaționale, atât pentru rolurile din repertoriul baroc de virtuozitate, cât și pentru cele din opere romantice și moderne.

Cele două concerte sunt susținute de Rompetrol, partener principal al Filarmonicii George Enescu.

Sponsori principali: Garanti BBVA, Rompetrol, RCI Holding | **Sponsori:** URSUS, ENEVO, Groupe SNEF | **Susținători:** Symphopay, Aqua Carpatica, Intercontinental

Parteneri media principali: RFI România; Radio România Muzical

Parteneri media: stirileprotv.ro, Radio România Cultural, Observator Cultural, Actualitatea Muzicală, Deutsche Zeitung Romania, PressHub

Partener artistic: Fundația Art Production | **Partener comunicare:** OMA Vision